

Espetáculo: ATROZ

Grupo: Grupo Rupestre de Lipsync Desaquendado

Contato técnico: Hedra Rockenbach Tel: (48) 99961.4277

Duração: 45 minutos

Classificação: 14 anos

Ficha técnica:

Arthur Gomes – direção e iluminação

Renata Patrão – assistência de direção, iluminação e direção de arte

Hedra Rockenbach – iluminação e sonoplastia

Thomas Dadam – fotografia e assistência geral

Anderson do Carmo – atuação

Everton Lampe – atuação

PEQUENA SINOPSE: ATROZ te leva a descobrir o mundo da Drag Queen e do Palhaço a partir do jogo teatral dublado, maquiado e com muita montagem. O corpo como rompimento de padrões, de estados e de linguagens apresentado em ATROZ é um corpo marginal, excluído, oprimido que resiste cotidianamente nos diferentes palcos da vida. É um cachê que não paga conta, é uma figura cansada, é ATROZ.

Montagem: A montagem deve iniciar no dia da apresentação pela manhã. O Grupo Rupestre de Lipsync Desaquendado não viaja com técnicos e sim operadores, portanto se faz necessário o acompanhamento full time de técnico de som, iluminação e cenotécnica.

ESPAÇO

(um cenotécnico fornecido pela contratante deve acompanhar toda a montagem)

PALCO

O espaço deve se configurar como um corredor de no mínimo 10x3,5 metros com plateia distribuída dos dois lados no sentido maior (10 metros)

Pode ser um recorte do palco ou um espaço alternativo com essas configurações

O limite de público é dado pela configuração confortável dessa plateia nesse espaço.

SONORIZAÇÃO

02 Direct Box

A/C aterrado

01 (mic) Shure SM 58 C/ pedestal

01 mesa de 06 canais

O P.A. deve ser compatível com o espaço e se adaptar aos espaços alternativos tanto em palco como outros. (mínimo dois subs e duas caixas amplificadas)

ILUMINAÇÃO

O cabo DMX deve ir até a beira do palco, no caso esse espaço de 10x3,5. Será usada interface própria.

07 ELIPSOS DE 36°

CAMARIM

No dia da apresentação, quatro horas antes do início deve estar disponível lanche para 6 (seis) pessoas contendo: frutas, sucos, sanduíches variados, águas, refrigerantes (normal e light), café e chá. Cabides e cadeiras, penteadeira com espelho amplo e espaço bem iluminado, ventilador de forte potência mesmo se houver ar-condicionado no espaço.

LAVANDERIA

Para o caso de mais de dois dias seguidos de apresentação deve ser providenciado lavanderia após o primeiro dia de espetáculo.

EQUIPE

6 (seis) pessoas.

TRANSPORTE, HOSPEDAGEM E ALIMENTAÇÃO

A equipe deve estar na localidade da apresentação dois dias antes da mesma; Transporte aéreo para toda a equipe (seis pessoas); Van ou micro ônibus para traslado local da equipe técnica, atores, cenário e malas;

Para apresentações em cidades distantes dos principais aeroportos (mais do que 200 Km), deverá ser oferecido ônibus leito, que transportará toda o Grupo, do aeroporto até cidade e local do espetáculo. Hospedagem para 6 (seis) pessoas e 03 (três) refeições diárias para toda a equipe (seis pessoas). O Grupo não se responsabiliza por fornecer nota de per diem.

A equipe técnica deverá deixar a cidade e local das apresentações, somente após a completa inspeção e acompanhamento da retirada dos materiais cenográficos do Grupo e acomodação adequada dos mesmos.

EQUIPAMENTO CENOGRÁFICO

O equipamento cenográfico viaja junto com o Grupo. Cenário de fácil transporte e acomodação.

CACHÊ ARTÍSTICO

O Cachê artístico deve ser negociado com a produção, e terá desconto progressivo para mais de uma apresentação.