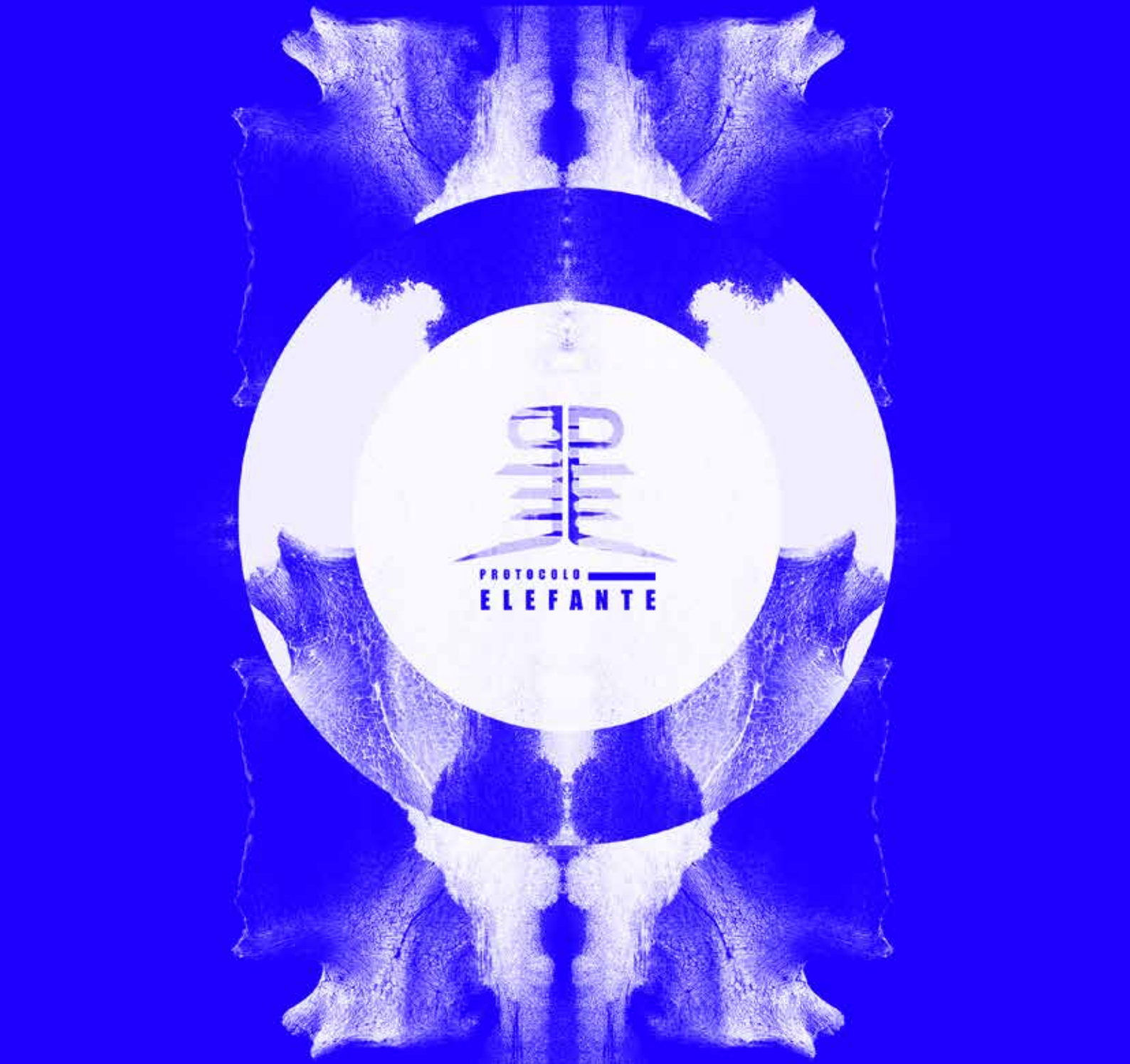




RIDER

Grupo Cena 11 Cia. de Dança

Duração: 90 minutos
Classificação: 16 anos

Protocolo Elefante investiga na ação de afastamento e isolamento do elefante na iminência de sua morte uma metáfora de separação e exílio.

Um questionamento sobre o modo como fatores contidos no ambiente ao qual pertencemos (pessoas, comportamentos, línguas, afetos, objetos e dispositivos relacionais de convívio) são afetados quando migramos a sós para um contexto diverso e distante destas familiaridades e simetrias do pertencer.

O acionamento do sentimento de falta, produzido por este encontro assimétrico de identidades, é um importante objeto condutor para algumas perguntas chave que conduziram a pesquisa:

O que é pertencer ou necessidade de pertencimento? Qual é a nossa definição de identidade?

Protocolo Elefante é um ritual de descontinuidade e vestígio, é entender identidade como entropia. É propor um Grupo compartilhando a solidão que nos define.

A montagem deve iniciar no dia anterior à apresentação pela manhã. A Cia. não viaja com técnicos e sim operadores, portanto se faz necessário o acompanhamento full time de técnico de som, iluminação e cenotécnica. (Responsável: Hedra Rockenbach. TEL +55 48 99961.4277)

ESPAÇO (um cenotécnico fornecido pela contratante deve acompanhar toda a montagem)

PALCO:

Doze (12) metros de profundidade

Doze (12) metros de largura

Sete (sete) metros de altura

Palco aberto sem pernas nas coxias

ROTUNDA PRETA ao fundo caso a parede de fundo do teatro não seja escura

LINÓLIO PRETO de boa qualidade (área mínima 11.2mx12m) colocado no sentido frente fundo iniciando no limite entre palco e plateia

Serão usadas duas varas de cenário. Uma mais ao fundo do palco possível que deve ser travada para o movimento frente fundo, pois algumas cordas serão amarradas e puxadas em direção a plateia. Ela ficará fixa a 02 (dois) metros de altura. Outra, também fixa ao centro do palco na altura de 07 (sete) metros. O cenário não passa de dez quilos.

Os Bailarinos circulam tanto pelo palco como pela plateia. Alguma filas de cadeiras da plateia devem ser bloqueadas para permitir a passagem dos bailarinos. portanto um mapa de plateia deve ser enviado a Cia. com antecedência e sua ocupação acordada com a produção.

Caso o desnível entre o palco e a plateia seja maior que 01 (um) metro ESCADAS DE ACESSO ao palco, no sentido dos corredores de circulação frente fundo da plateia, devem ser providenciadas.

Alguns elementos de cena são usados no chão da plateia. Se o chão for de madeira e não carpet, o trajeto dos bailarinos deve ser protegido com algum tipo de forração.

Para o início da montagem o palco deve estar limpo, com o linóleo já montado e sem as pernas nas coxias. Durante todo o período de montagem, água mineral e café a disposição da equipe

SONORIZAÇÃO

A operação de som bem como a execução de hangdrum serão feitas do meio da plateia em posição a ser acordada com a direção técnica. A house contém mesa de operação, espaço para computador, interfaces de som e luz e instrumento hangdrum com dois pedestais de microfone com os MD 421. Na mesa dessa house entram os shotguns do palco (1,2,3 e 4), os mics MD 421 (5 e 6) e o L/R da interface de som (7 e 8).

02 (dois) Direct Box

A/C aterrado

02 (dois) mics Sennheiser MD 421 com pedestal

01 (mic) Shure SM 58

04 (quatro) mics shotgun com pedestal (multicabo para conectar esses mics no mixer localizado na plateia)

O P.A. deve ser compatível com o espaço.

ILUMINAÇÃO

O cabo DMX deve estar na plateia, junto com a operação de som. Será usado computador com interface da Cia para operar a luz. O A/C deve ser aterrado pois o mesmo software opera som e luz.

08 (oito) Elipsos 25°-50°

12 (doze) Fresnel de 2000 W c/ porta gel (Gel L202)

08 (oito) Fresnel de 1000W c/ porta gel (Gel L202)

06 (seis) Elipsos 19° c/ suporte para chão

18 (dezoito) Source Par foco 5 c/ porta gel

06 (seis) Ribaltas de Led RGB

16 (dezesesseis) PAR 64 foco 06

02 (dois) Laser RGB 15W *

02 (dois) Máquina Haze DMX c/ 02 ventiladores

Todos os equipamentos de projeção do teatro (projetores, câmeras de segurança, etc.) devem ter suas lentes fechadas ou protegidas devido ao laser.

* o operador de laser da Cia. reside em São Paulo, bem como o equipamento de laser para locação

CAMARIM

No dia da apresentação, três horas antes do início deve estar disponível lanche para 12 (doze) pessoas contendo: frutas, sucos, sanduíches variados, águas, refrigerantes (normal e light), café e chá. Ferro e tábua de passar devem estar a disposição em um camarim.

LAVANDERIA

Para o caso de mais de dois dias seguidos de apresentação deve ser providenciado lavanderia após o segundo dia de espetáculo.

EQUIPE

12 (doze) pessoas (A contratante deve arcar com todos os custos como: seguro saúde, visto de trabalho nos países que o exigem)

TRANSPORTE, HOSPEDAGEM E ALIMENTAÇÃO

A equipe deve estar na localidade da apresentação dois dias antes da mesma

Transporte aéreo para toda a equipe (onze pessoas)

Vans ou micro ônibus para traslado local da equipe técnica, bailarinos, cenário e malas;

Para apresentações em cidades distantes dos principais aeroportos (mais do que 200 Km), deverá ser oferecido ônibus leito, que transportará toda a Companhia, do aeroporto até cidade e local do espetáculo.

Hospedagem para 11 (onze) pessoas e 03 (três) refeições diárias para toda a equipe (onze pessoas). A Cia. não se responsabiliza por fornecer nota de per diem.

A equipe técnica deverá deixar a cidade e local das apresentações, somente após a completa inspeção e acompanhamento da retirada dos materiais cenográficos da Companhia e acomodação adequada dos mesmos.

EQUIPAMENTO CENOGRÁFICO

Parte do equipamento cenográfico viaja junto a Cia. (100 kg). Para evitar excessos grandes, o localizador da equipe, em caso de transporte aéreo, deve ser o mesmo possibilitando a divisão do peso entre o grupo.

O excesso deve ser liberado pela contratante junto a Cia. aérea ou pago antes da viagem. O resto do cenário está na produtora em São Paulo e seu transporte deve ser negociado com a produção.

CACHÊ ARTÍSTICO

O Cachê artístico deve ser negociado com a produção, e terá desconto progressivo para mais de uma apresentação.

PROCEDIMENTOS

A partir do recebimento do material de divulgação e venda dos espetáculos, a contratante deverá enviar por email, carta convite oficializando as negociações entre as partes em no máximo 15 dias úteis após o recebimento do material.

A carta convite deverá apresentar interesse na contratação dos trabalhos desenvolvidos pela Companhia, estipulando as datas para apresentações dos espetáculos e terá prazo de validade de 30 dias, a contar da data da postagem à contratante.

A Companhia manterá assim, o compromisso de assegurar a data requerida pela contratante e esta providenciará durante este período, documentos necessários para o fechamento do contrato a ser assinado, imediatamente após o vencimento do prazo previsto na carta convite.

CONTATOS E AGENCIAMENTO

Gabi Gonçalves (Produção)
Tel: +55 11 94174 3067
gabi@corporastreado.com

Karin Elise Serafin (Produção e Assessoria de Imprensa)
Tel: +55 48 99972 9929
E-mail: karin@cena11.com.br

Alejandro Ahmed (Produção)
Tel: +55 48 99626 8187
E-mail: ahmed@cena11.com.br

Hedra Rockenbach (Coordenação Técnica)
Tel: +55 48 99961 4277
E-mail: hedrarock@gmail.com

<http://www.cena11.com.br>

