

Z

(2018) . Alejandro Ahmed.

Duração: 60 min

Classificação Indicativa: livre

Z é uma criação em dança com direção e performance de Alejandro Ahmed. Uma obra músico-coreográfica desenvolvida na imbricação entre corpo, composição generativa e coreografia. Em Z a co-implicação entre o som e o mover propõe a construção de um espaço que se constitui como um ecossistema. Dança e música são sobrepostas e moduladas no corpo. Z propõe o som como um acionamento sinestésico de movimento. O corpo se retroalimenta da interdependência com o ambiente que constitui e em que é constituído. Uma peça formulada como labirinto melódico, cinético e ritual guiado por uma guitarra ao mesmo passo instrumento, objeto, corpo estendido, signo, que evoca voz, respiração, forma e palavra sem memória como uma incorporação de alteridade.

MONTAGEM

A montagem deve iniciar no dia anterior à apresentação pela manhã. A Cia. não viaja com técnicos e sim operadores, portanto se faz necessário o acompanhamento full time de técnico de som, iluminação e cenotécnica.

(Responsável: Hedra Rockenbach. TEL +55 48 99961.4277)

Um cenotécnico fornecido pela contratante deve acompanhar toda a montagem e desmontagem.

ESPAÇO MÍNIMO E PLATEIA

08 (Oito) metros de profundidade.

07 (Sete) metros de largura.

04 (Quatro) metros de altura.

Palco aberto como possibilidade de sala ou espaço expositivo/galeria.

Plateia em formato semi-arena ou adaptada frontalmente em acordo com as características do espaço.

MATERIAIS DE CENA

- 03 (três) praticáveis de 2m x 1m com altura regulável e da mesma cor de piso
- Linóleo branco e fita branca
- 03 (três) chapas de aço galvanizadas (encontradas no Mercado com as seguintes medidas: 2,00 x 1,00 ou 3,00 x 1,20 e 0,43mm de espessura)
- 06 (seis) cabos de aço com anilhas para prender as chapas
- Furadeira com broca de aço para furar as chapas
- Possibilidade de pendurar as três chapas de aço no teto
- Possibilidade de pendurar dois outros elementos de cena no teto

Para o início da montagem o palco deve estar limpo, com o linóleo já montado e sem as pernas nas coxias. Durante todo o período de montagem, água mineral e café a disposição da equipe.

SONORIZAÇÃO:

- 01 (um) Cubo de guitarra Marshall Mg102 cfx (qualquer outro modelo deve ser negociado com antecedência)
- 02 (dois) caixas mistas Electro Voice ZLX-12P (qualquer outro modelo deve ser negociado com antecedência)
- 01 (um) mic headset countryman bege com receptor e transmissor shure ou similar
- 01 (uma) Mesa de som com no mínimo 3 auxiliares
- 04 (quatro) Baterias de 9v
- 02 (dois) cabos p10 de 10 metros preto
- 05 (cinco) cabos p10 de 5 metros preto
- 04 (quatro) cabos xlr pretos de 10 metros
- 04 (quatro) direct box
- 02 (duas) Réguas de A/C com no mínimo 04 tomadas cada

ILUMINAÇÃO:

- 12 (doze) Elipsos 25-50 c/ iris e porta gel
- 10 (dez) Par LED RGBW
- 04 (quatro) Estrobos de led RGBW (modelo deve ser negociado com antecedência)

CAMARIM:

No dia da apresentação, 04 (quatro) horas antes do início deve estar disponível lanche para 03 (três) pessoas contendo: frutas, sucos, sanduíches variados, águas, refrigerantes (normal e light), café e chá.

Ferro e tábua de passar devem estar a disposição no camarim.

LAVANDERIA:

Para o caso de mais de 02 (dois) dias seguidos de apresentação deve ser providenciado lavanderia após o segundo dia de espetáculo.

EQUIPE:

03 (três) pessoas (A contratante deve arcar com todos os custos como: seguro saúde, visto de trabalho nos países que o exigem)

TRANSPORTE, HOSPEDAGEM E ALIMENTAÇÃO:

A equipe deve estar na localidade da apresentação dois dias antes da mesma.

Transporte aéreo para toda a equipe (03 pessoas)

Vans ou micro ônibus para traslado local da equipe, cenário e malas.

Hospedagem para 03 (três) pessoas em quartos individuais e 03 (três) refeições diárias para toda a equipe. O Grupo não se responsabiliza por fornecer nota de per diem.

A equipe técnica deverá deixar a cidade e local das apresentações, somente após a completa inspeção e acompanhamento da retirada dos materiais cenográficos da Companhia e acomodação adequada dos mesmos.

EQUIPAMENTO E CENÁRIO:

06 volumes devem ser transportados pela equipe que viaja com o espetáculo. Portanto a contratante deve providenciar a compra desses volumes antecipadamente junto a Cia. Aérea. O grupo não se responsabiliza por pagamentos de excesso de bagagem.

CACHÊ ARTÍSTICO:

O Cachê artístico deve ser negociado com a produção, e terá desconto progressivo para mais de uma apresentação.

PROCEDIMENTOS:

A partir do recebimento do material de divulgação e venda do espetáculo, a contratante deverá enviar por e-mail carta convite oficializando as negociações entre as partes, em no máximo 15 dias úteis após o recebimento do material.

A carta convite deverá apresentar interesse na contratação dos trabalho, estipulando as datas para apresentações dos espetáculos e terá prazo de validade de 30 dias, a contar da data da postagem à contratante.

Assim, o grupo manterá o compromisso de assegurar a data requerida pela contratante e esta providenciará durante este período, documentos necessários para o fechamento do contrato a ser assinado, imediatamente após o vencimento do prazo previsto na carta convite.

CONTATOS E AGENCIAMENTO:

Gabi Gonçalves (Produção)

Tel: +55 11 94174 3067 E-mail: gabi@corporastreado.com

Karin Elise Serafin (Produção e Assessoria de Imprensa)

Tel: +55 48 99972 9929 E-mail: karinserafin@gmail.com

Alejandro Ahmed (Direção Artística)

Tel: +55 48 99626 8187 E-mail: alejandroahmedcena11@gmail.com

Hedra Rockenbach (Coordenação Técnica)

Tel: +55 48 99961 4277 E-mail: hedrarock@gmail.com

Rui & Laura – Something Great (Difusão Internacional) Tel: +49 176 45 88 78 11 E-mail:

rui@somethinggreat.de

laura@somethinggreat.de

<http://www.cena11.com.br>