

## **RIDER**

Grupo Cena 11 Cia. de Dança  
Espetáculo: Anátema

50 min

Classificação: +16

### **Anátema 02**

Direção e coreografia: Alejandro Ahmed

Uma oferenda maldição.

Uma dança que se formula através de relações anatômico sensoriais que revelam e modificam o espaço, para nutrir expansões e refratar estagnações.

Uma orientação exoesquelética do movimento através da morfologia das coisas.

Um ser assimétrico, incongruente, incompleto, volátil, mutante, para fundar outras coerências e equilíbrios.

A invenção de uma cultura transitória correlacionando cinética, ficção e materialidades.

Anátema 02 expande a definição de anatomia para tudo o que o corpo acessa através do movimento. Utilizando processos de transdução, nos quais uma forma de energia se transforma em outra equivalente e co-dependente, o corpo se faz antena e interface que metaboliza a mudança do espaço, incluindo todos os corpos que o compartilham.

Anátema nomeia ações do Grupo Cena 11 onde o corpo se disponibiliza e mobiliza o espaço para prisma regras que inibem mudanças.

Anátema 02 é a primeira ação dentro deste campo de invenção.

Cada novo espaço metabolizado é um novo Anátema ritualizado em sua transformação.

A montagem deve iniciar no dia anterior à apresentação pela manhã. A Cia. não viaja com técnicos e sim operadores, portanto se faz necessário o acompanhamento full time de técnico de som, iluminação e cenotécnica. (Responsável: Hedra Rockenbach. TEL +55 48 99961.4277)

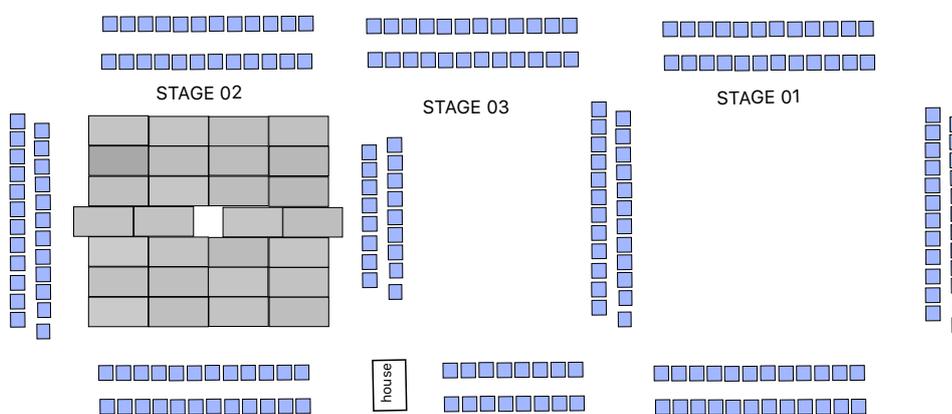
## O ESPAÇO

O espaço deve ser divisível em três áreas de no mínimo 9x9 metros cada. A técnica deverá ser consultada sobre possibilidades de disposição dessas áreas e disposição da plateia para cada área.

ESPAÇO/STAGE 01: linóleo branco ou cinza claro

ESPAÇO/STAGE 02: 28 praticáveis de 40 cm de altura linóleo branco

ESPAÇO/STAGE 03: linóleo preto



## ILUMINAÇÃO

O cabo DMX deve estar na plateia, junto com a operação de som. Será usado computador com interface da Cia para operar a luz. O A/C deve ser aterrado pois o mesmo software opera som e luz.

13 (treze) LED Profiles 26°

04 (quatro) Fresnel 1K

04 (quatro) Source Par NSP

06 (seis) Source Par WFL

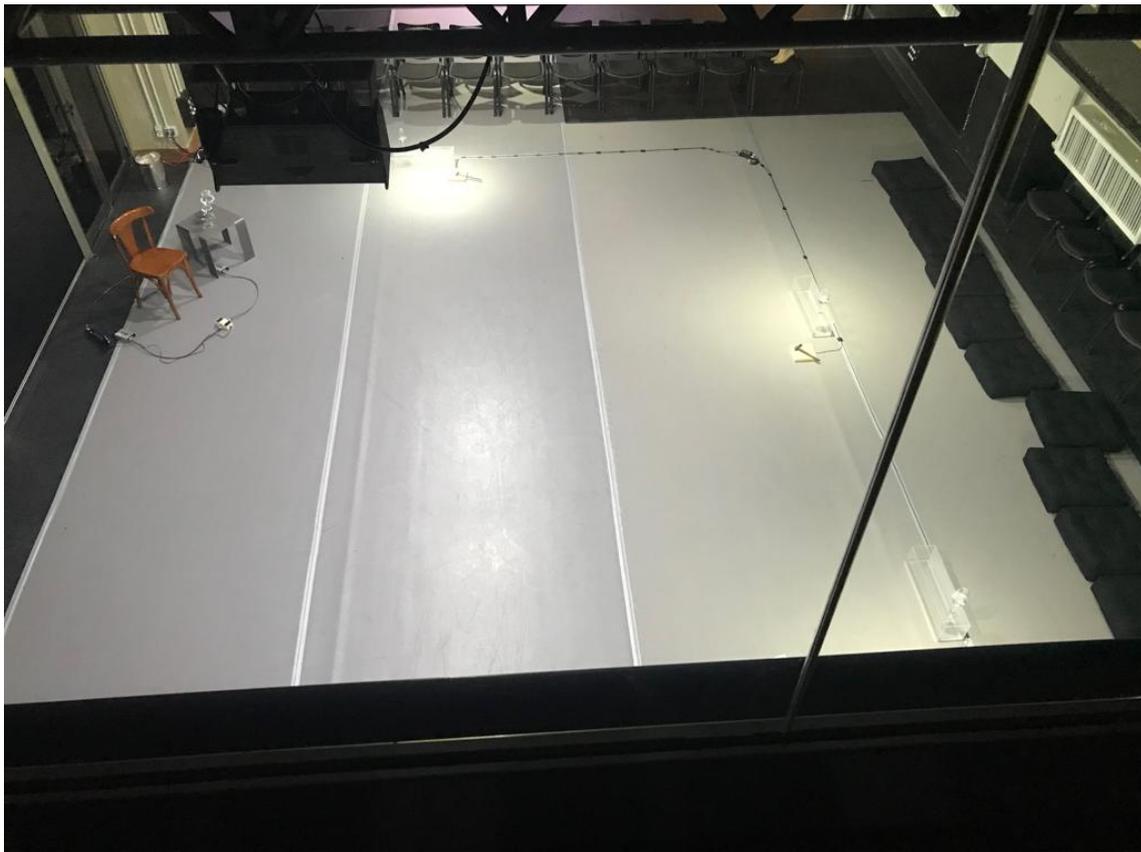
05 (cinco) LED Strobe RGBW

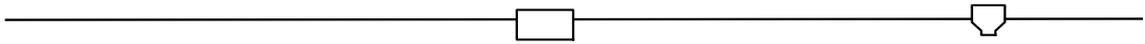
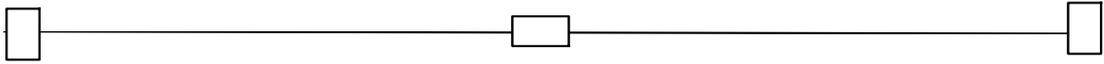
04 (quatro) Led Strip Light RGBW

12 (doze) Par Led RGBW

01 (uma) máquina de fumaça (FOG machine)

## ESPAÇO 01



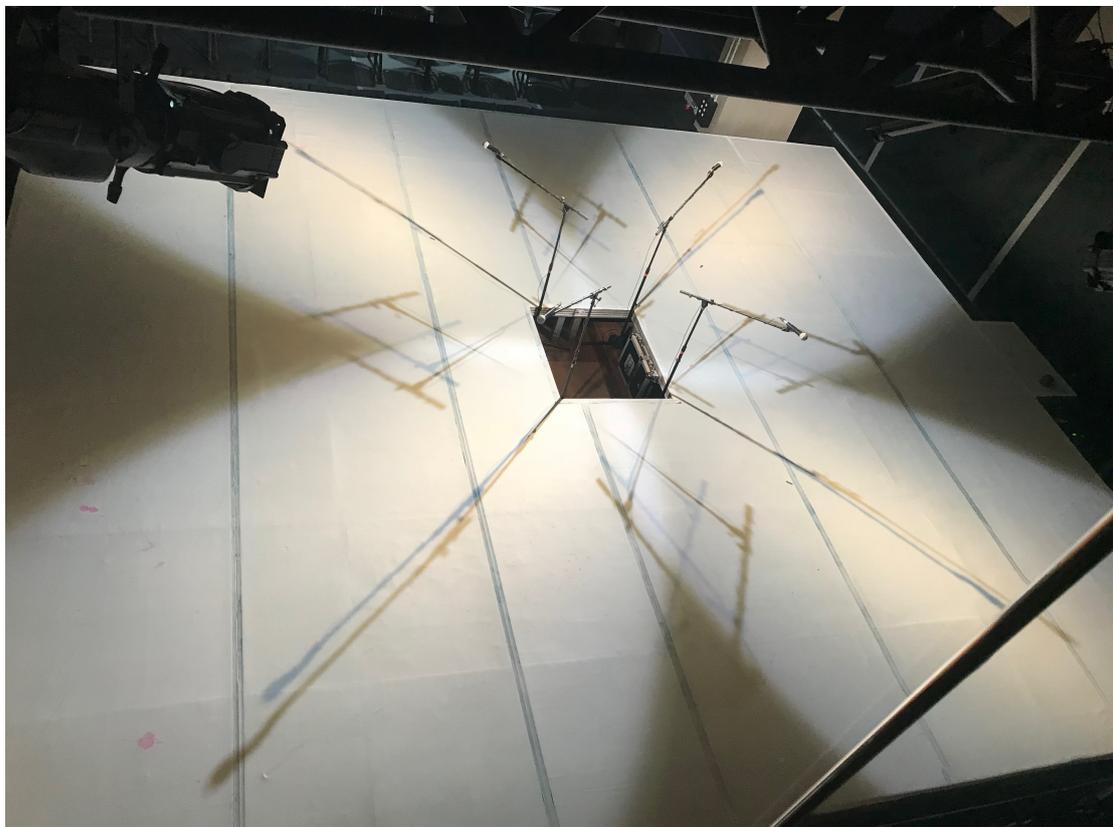


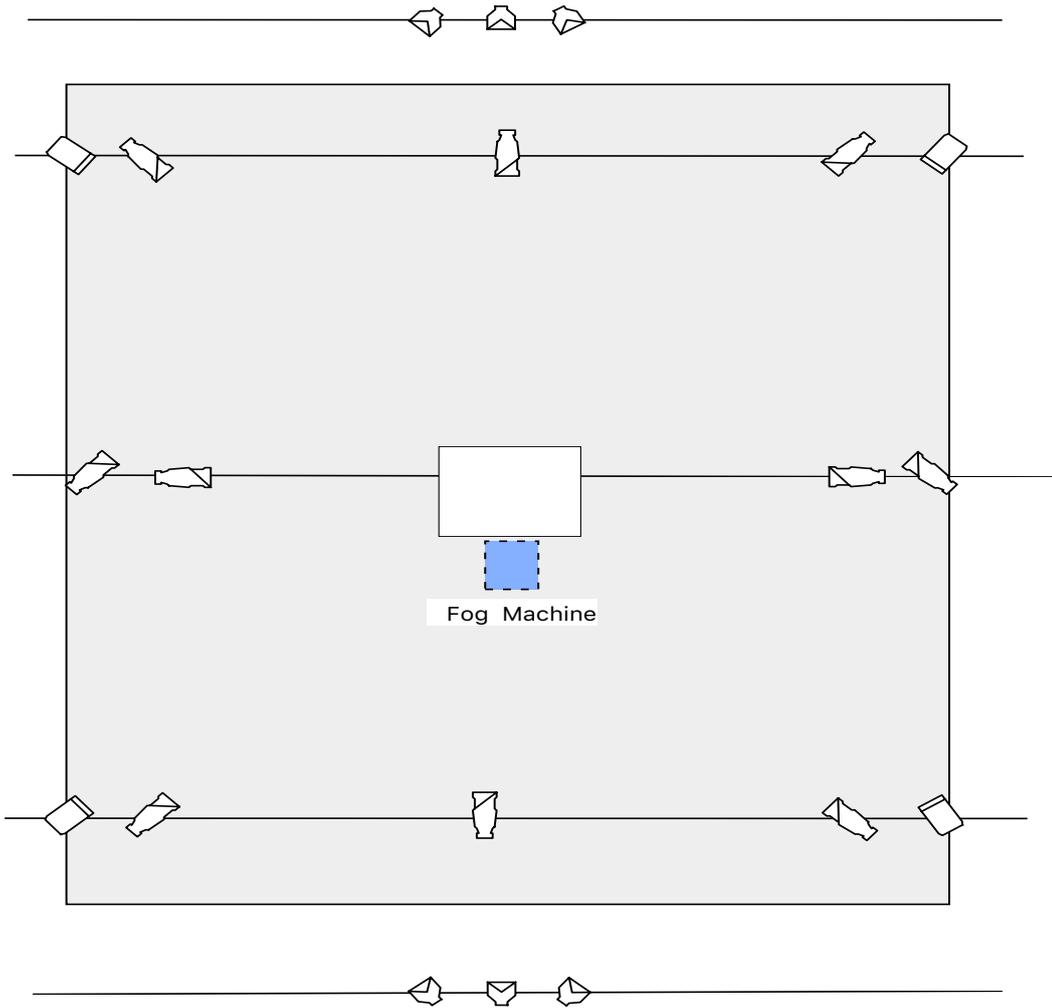
Stage 01

05 LED STROBO RGBW

08 PAR LED RGBW

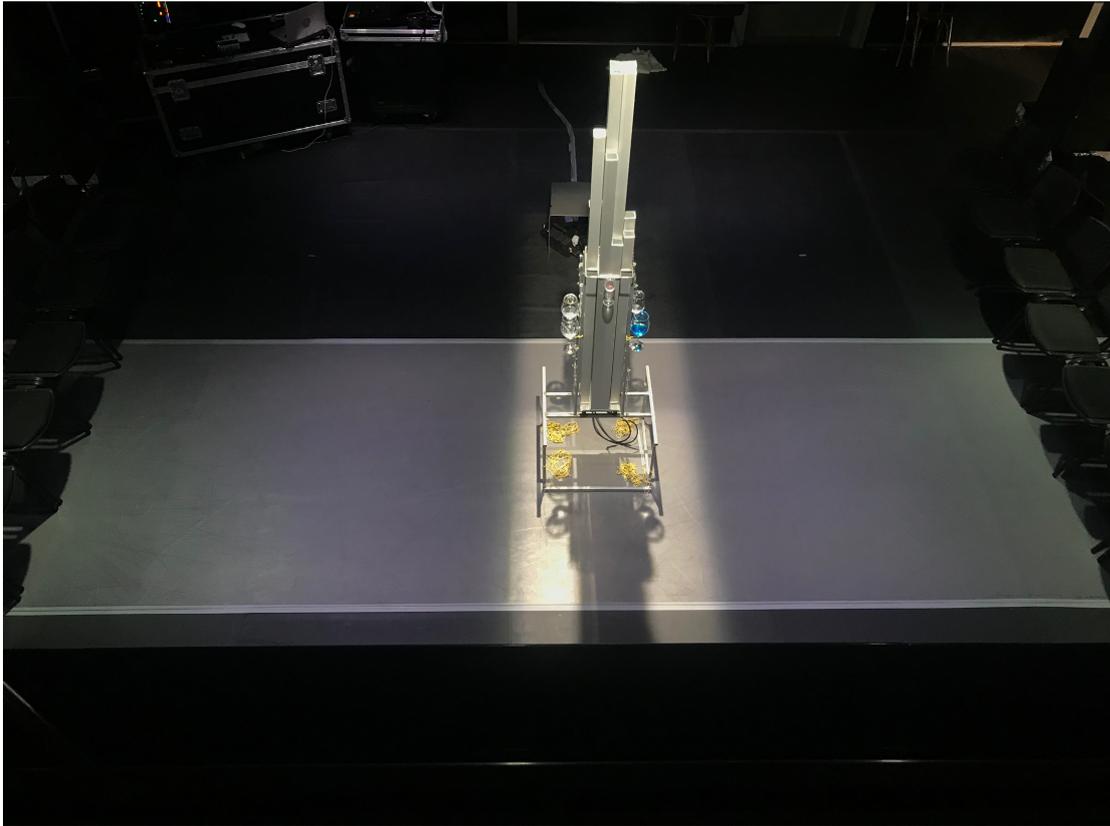
## ESPAÇO 02

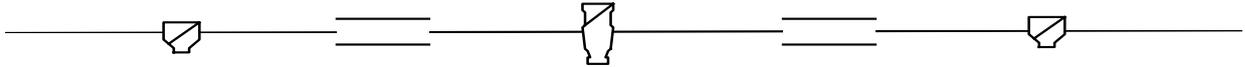
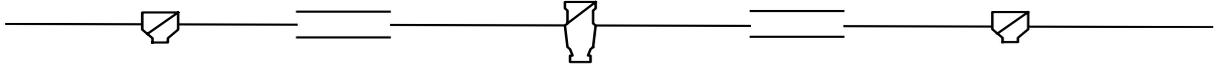




STAGE 02  
10 LED PROFILES  
06 SOURCE PAR WFL  
04 FRESNEL 1K

## ESPAÇO 03





- STAGE 03
- 03 LED PROFILES
- 04 SOURCE PAR NSP
- 04 LED STRIP RGBW
- 04 PAR LED RGBW

## **SONORIZAÇÃO**

Um técnico de som fornecido pela contratante deve acompanhar toda a montagem e a apresentação.

01 (uma) 24 channel Sound Mixer com 6 aux sends

06 (seis) Direct Box

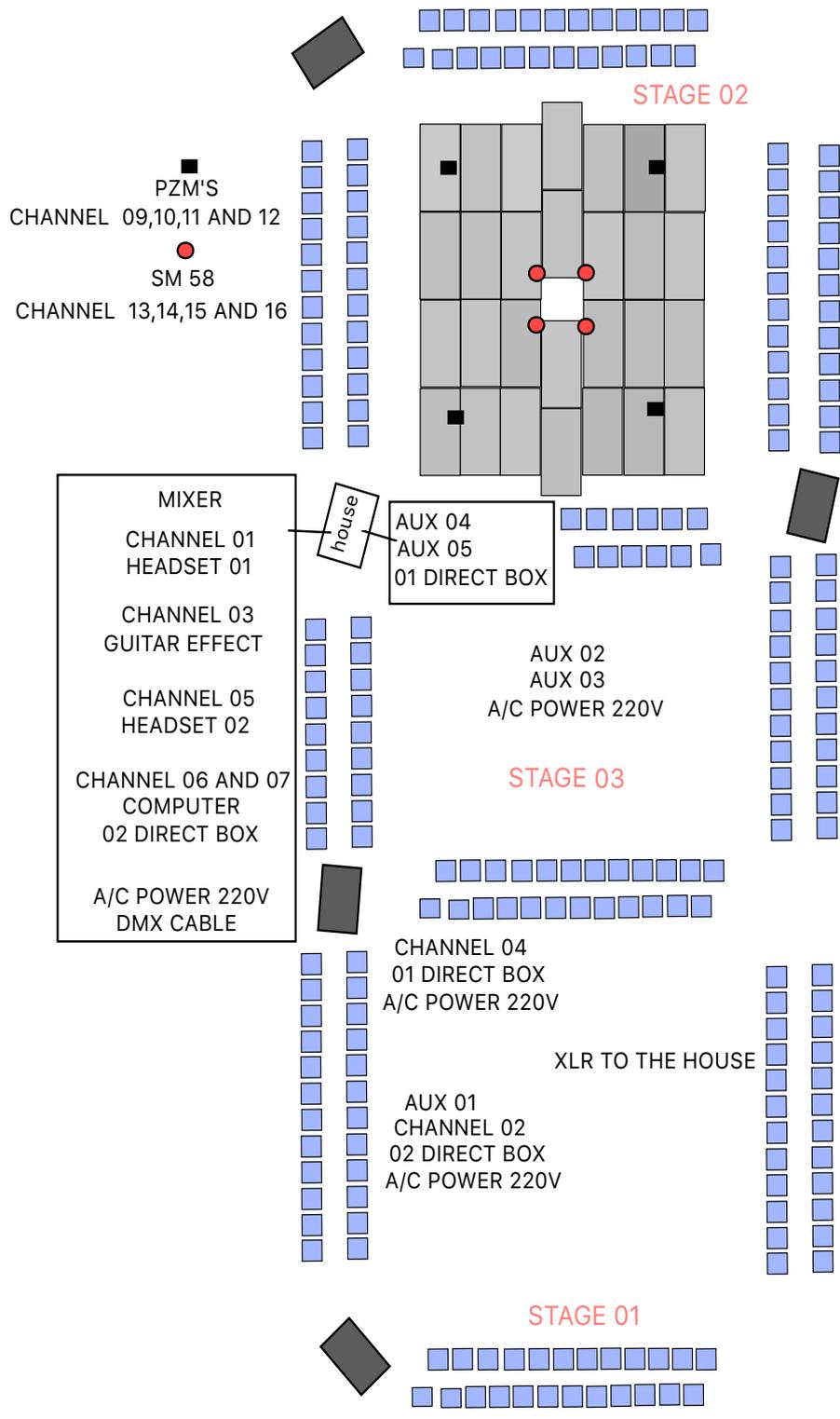
02 (dois) headset countryman with transmitter & receiver shure ou similar (cor bege)

04 (quatro) Shure mic SM 58 with stands

04 (quatro) PZM

P.A. deve ser compatível com o espaço e sua disposição negociada com a técnica

A / C grounded em todas as áreas



## **CAMARIM**

No dia da apresentação, três horas antes do início deve estar disponível lanche para 10 (dez) pessoas contendo: frutas, sucos, sanduíches variados, águas, refrigerantes (normal e light), café e chá. (Restrições alimentares: 1 pessoa vegana, 3 pessoas vegetarianas)

Ferro e tábua de passar devem estar a disposição em um camarim.

Os camarins devem ter chuveiro quente e toalhas.

## **LAVANDERIA**

Para o caso de mais de dois dias seguidos de apresentação deve ser providenciado lavanderia após o segundo dia de espetáculo.

## **EQUIPE**

10 (dez) pessoas (A contratante deve arcar com todos os custos como: seguro saúde, visto de trabalho nos países que o exigem)

## **TRANSPORTE, HOSPEDAGEM E ALIMENTAÇÃO**

A equipe deve estar na localidade da apresentação dois dias antes da mesma Transporte aéreo para toda a equipe (dez pessoas) Vans ou micro ônibus para traslado local da equipe técnica, bailarinos, cenário e malas;

Para apresentações em cidades distantes dos principais aeroportos (mais do que 200 Km), deverá ser oferecido ônibus leito, que transportará toda a Companhia, do aeroporto até cidade e local do espetáculo. Hospedagem para 10 (dez) pessoas e 03 (três) refeições diárias para toda a equipe (onze pessoas). A Cia. não se responsabiliza por fornecer nota de per diem.

A equipe técnica deverá deixar a cidade e local das apresentações, somente após a completa inspeção e acompanhamento da retirada dos materiais cenográficos da Companhia e acomodação adequada dos mesmos.

## **EQUIPAMENTO CENOGRÁFICO**

Parte do equipamento cenográfico viaja junto a Cia. (300 kg).

O excesso deve ser liberado pela contratante junto a Cia. aérea ou pago antes da viagem . O cenário (total de 11 volumes) e seu transporte deve ser negociado com a produção.

## **CACHÊ ARTÍSTICO**

O Cachê artístico deve ser negociado com a produção, e terá desconto progressivo para mais de uma apresentação.

## PROCEDIMENTOS

A partir do recebimento do material de divulgação e venda dos espetáculos, a contratante deverá enviar por e-mail, carta convite oficializando as negociações entre as partes em no máximo 15 dias úteis após o recebimento do material.

A carta convite deverá apresentar interesse na contratação dos trabalhos desenvolvidos pela Companhia, estipulando as datas para apresentações dos espetáculos e terá prazo de validade de 30 dias, a contar da data da postagem à contratante.

A Companhia manterá assim, o compromisso de assegurar a data requerida pela contratante e esta providenciará durante este período, documentos necessários para o fechamento do contrato a ser assinado, imediatamente após o vencimento do prazo previsto na carta convite.

## CONTATOS:

**Alejandro Ahmed** (Direção artística) Tel: +55 48 99626 8187

E-mail: [ahmed@cena11.com.br](mailto:ahmed@cena11.com.br)

**Hedra Rockenbach** (Coordenação Técnica) Tel: +55 48 99961 4277

E-mail: [hedrarock@gmail.com](mailto:hedrarock@gmail.com)

**Karin Serafin** (Produção e Assessoria de Imprensa) Tel: +55 48 99972 9929

E-mail: [karin@cena11.com.br](mailto:karin@cena11.com.br)

**Gabi Gonçalves** (Produção) Tel: +55 11 94174 3067

E-mail: [gabi@corporastreado.com](mailto:gabi@corporastreado.com)

**Rui & Laura** – Something Great (Difusão Internacional) Tel: +49 176 45 88 78 11

E-mail: [rui@somethinggreat.de](mailto:rui@somethinggreat.de)

[laura@somethinggreat.de](mailto:laura@somethinggreat.de)

**[www.cena11.com.br](http://www.cena11.com.br)**