



ECO

rider técnico



ECO

Repetição de um som reenviado por um corpo duro.

Som pouco claro = RUMOR.

Imitação ou repetição de palavras ou atos.

Recordação ou vestígio = MEMÓRIA.

Ou

Exprime a noção de casa, domicílio (quando prefixo)

ECO é o mais novo trabalho da intérprete Karin Serafin que investiga o seu corpo considerando-o a “casa” para as imitações, repetições, recordações, vestígios e memória provocadas por dois diretores diferentes: Alejandro Ahmed e Renato Turnes.

ECO é composto por dois solos independentes em suas poéticas, estéticas e métodos de criação e que se relacionam no motivo de existirem: o corpo da intérprete.

Karin é bailarina há 30 anos, junto com Alejandro integra o Grupo Cena 11 desde a sua fundação participando de todos os trabalhos desenvolvidos pela Cia., com Renato iniciou sua pesquisa como intérprete criadora, juntos desenvolveram os trabalhos: “Eu faço uma dança que a minha mãe odeia” e Parte da paisagem”.

As experiências vivenciadas com cada um dos diretores deram origem cada qual a uma investigação independente, definindo seus próprios territórios de ação, materiais, e histórias...

A escolha de trabalhar com Alejandro Ahmed e Renato Turnes em ECO se dá por estes fazerem parte da sua história de vida, recordações, afetos e trabalho.

Para Alejandro Ahmed

ECO é uma manifestação no tempo daquilo que a memória guarda. O que a memória recria para deslocar o presente pelos afetos que nos movem.

É a dança esculpida pelo modo como o corpo responde a necessidade de continuar. Uma dança para estabelecer na permanência, as mudanças presenciais do porque estar ali. A resposta do tempo a tudo aquilo que agencia o esquecimento.

Alejandro concebeu ECO como um afeto remix de “if you’re not here” em “Eu faço uma dança que minha mãe odeia”: “Se você não está aqui e de alguma forma permanece comigo, na solidão que nos define talvez nunca tenhas ido embora.”

Para Renato Turnes

Eco é o desfile de um corpo que range. É arrastar-se sobre os rastros das memórias de ossos e músculos. Um não-som percorrendo uma linha suspensa entre dois pontos de fuga. Um fôlego de desistência e uma ficção de recomeço. É exhibir o silêncio da pele diante do afeto do tempo.

ECO - Trabalho solo de dança contemporânea (50 min)

Classificação: 16 anos

Ficha Técnica:

Coreografia e interpretação: Karin Serafin

Direção: Alejandro Ahmed e Renato Turnes

Desenho de luz: Alejandro Ahmed e Renato Turnes

Figurino: Karin Serafin

Acessórios para microfone e corpo: Maurício Magagnin

Fotografia: Cristiano Prim

Técnico de som: Eduardo Serafin

Equipe técnica de luz: Edmar Nascimento (Careca), Maurício Pereira e Jonael Soares

Arte gráfica: Gabi Bresola

Assistentes produção: Luana Leite

Apoio: Associação Cultural Arte.Dança

Agradecimentos: Bruno Bez, Camila Aschermann, Edina de Marco, Gizely Cesconetto, Grupo Cena 11, Hedra Rockenbach, Irani Apolinário, Jurerê Sports Center, Letícia Gallotti, Malu Rabelo, Mariana Romagnani, Milena Moraes, Robson Vieira, Sandro Cledes e Sesc Prainha.





SINOPSE PARA O PROGRAMA

ECO é um afeto remix, é uma experiência de auto reconhecimento, é uma manifestação no tempo daquilo que a memória guarda, é a dança esculpida pelo modo como o corpo responde a necessidade de continuar.

Dois solos independentes, dirigidos por Alejandro Ahmed e Renato Turnes, se encontram e se relacionam no motivo de existirem: o corpo da intérprete.

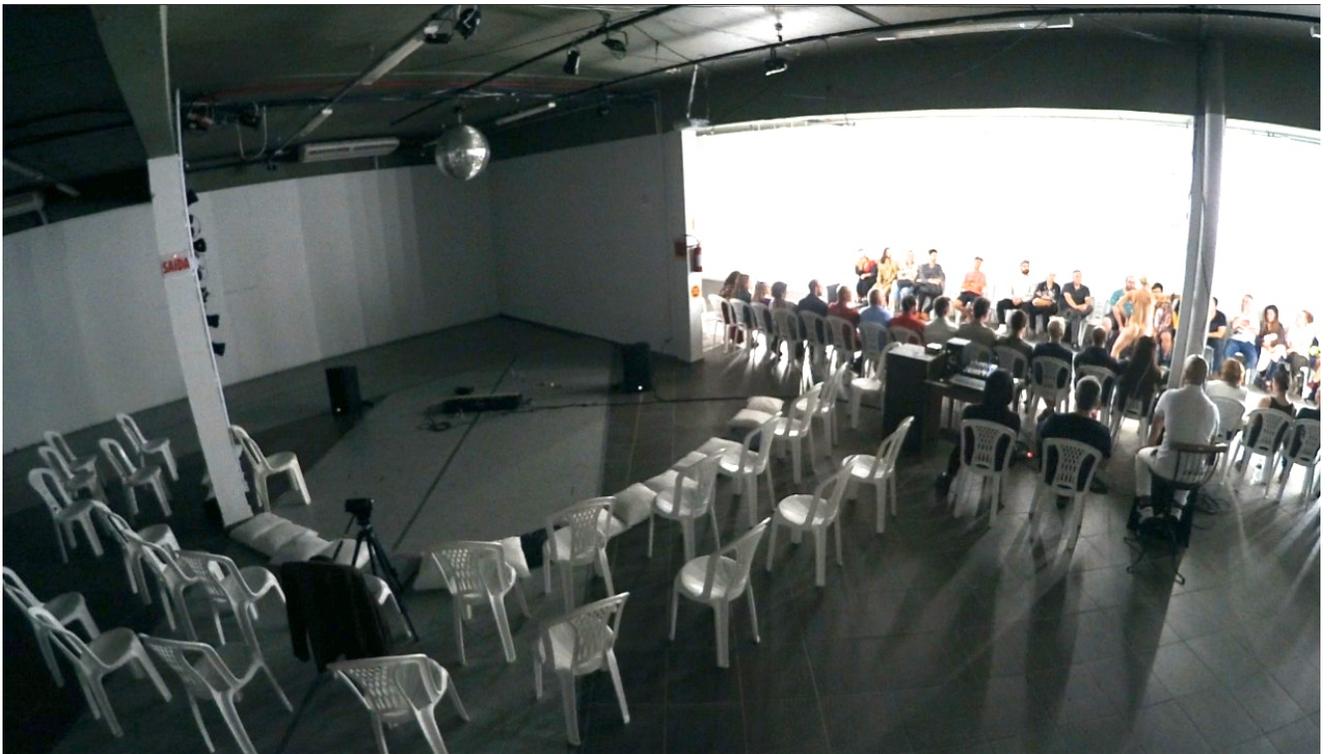
RIDER TÉCNICO

O trabalho ECO é realizado em dois espaços distintos e interligados, com plateias e requisições técnicas individuais.

As especificações técnicas e a quantidade de público são adequadas conforme o espaço da apresentação.

É necessário que o contratante envie o Rider do espaço destinado a apresentação para que se possa adaptar o Rider da performance conforme as especificidades do local.

A montagem deve iniciar no dia anterior à apresentação pela manhã. Esta peça não viaja com técnicos e sim operadores, portanto se faz necessário o acompanhamento full time de técnico de som, iluminação e cenotécnica.



Rider técnico ECO - ESPAÇO 1:

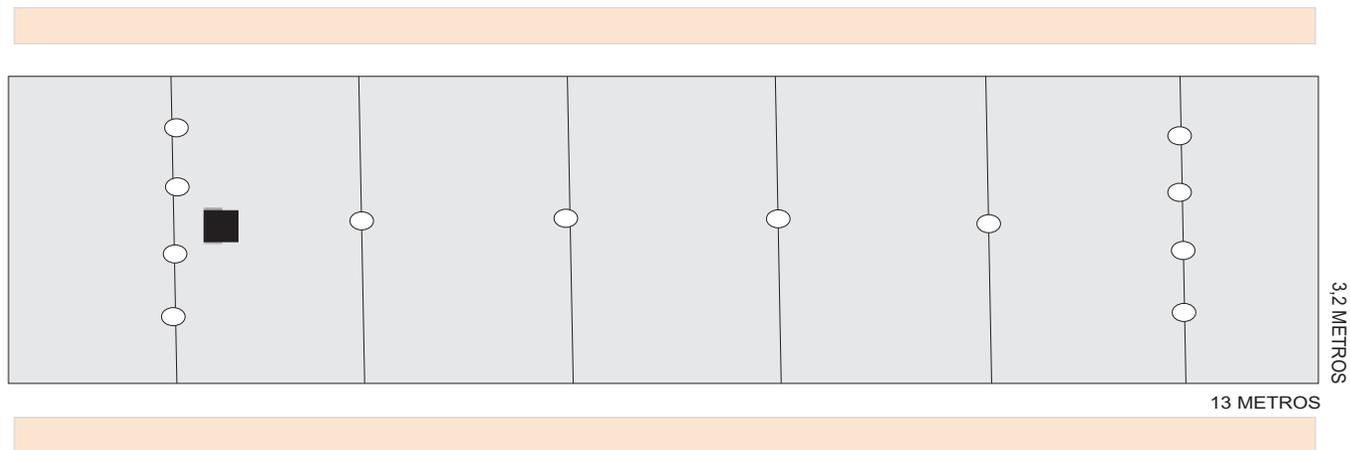
- duas faixas de linóleo cinza (1,60cm de largura x 13 m. de comprimento) (espaço ideal)
- 51 cadeiras sem braços. Estas cadeiras serão dispostas nas duas laterais no sentido do comprimento do linóleo.

A produção oferece: 12 lâmpadas tubulares de led, fiação elétrica para a instalação (fios brancos, dependendo das características e dimensões do espaço pode ser necessário maior quantidade de fios) e mesa de luz.



ECO - PARTE 1

MAPA DE LUZ / PALCO



 LINÓLEO

 ÁREA DE CADEIRAS DESTINADAS AO PÚBLICO

 CADEIRA

 LÂMPADAS TUBULARES LED

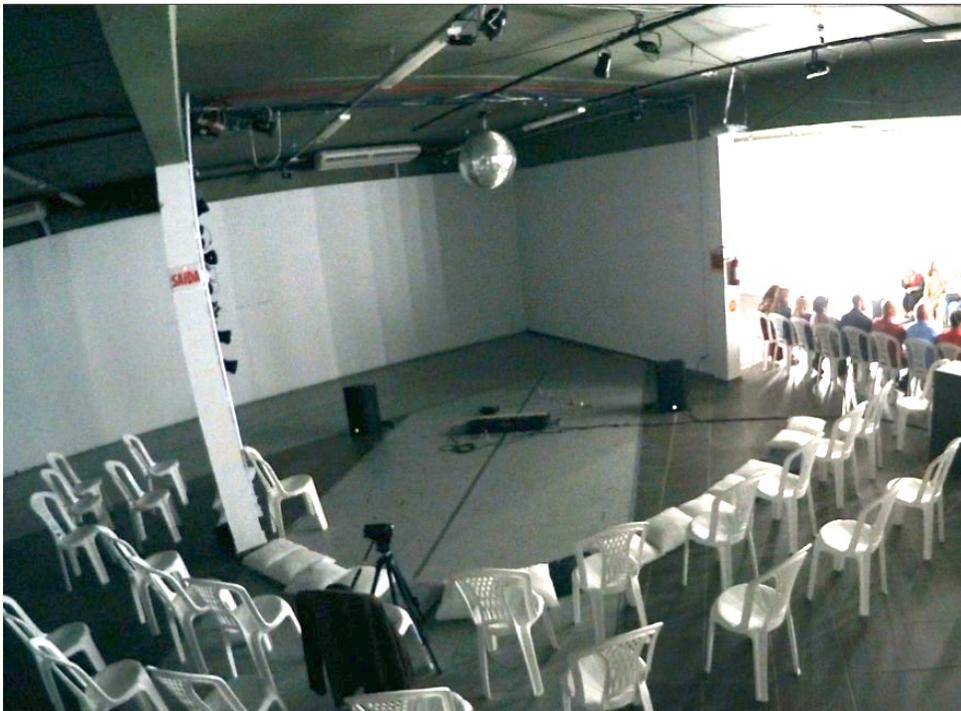
Rider técnico ECO ESPAÇO 2

Luz e projeção:

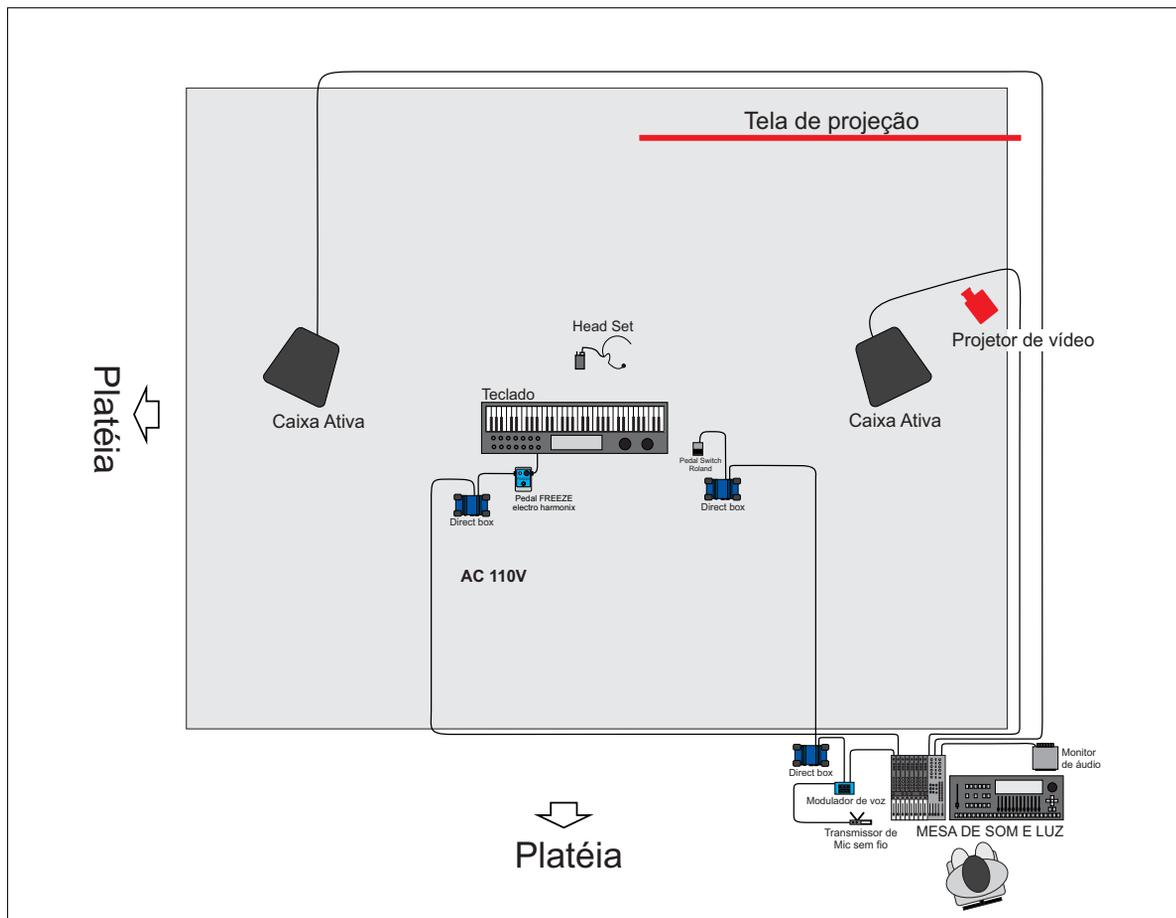
- 4 faixas de linóleo cinza (1,60cm de largura x 13 m. de comprimento)
- 51 assentos podendo variar entre almofadas e cadeiras sem braços
- 1 globo de espelhos com motor
- 8 pin bin foco 6
- 10 pin bin foco 5
- 2 set light de led
- 1 mesa de luz com no mínimo 12 canais
- 1 rack de luz compatível
- 1 projetor de vídeo
- cabo HDMI com extensão suficiente para ir do projetor até a house técnica
- telão para projeção (o telão não se faz necessário se a parede for branca)

Som e projeção:

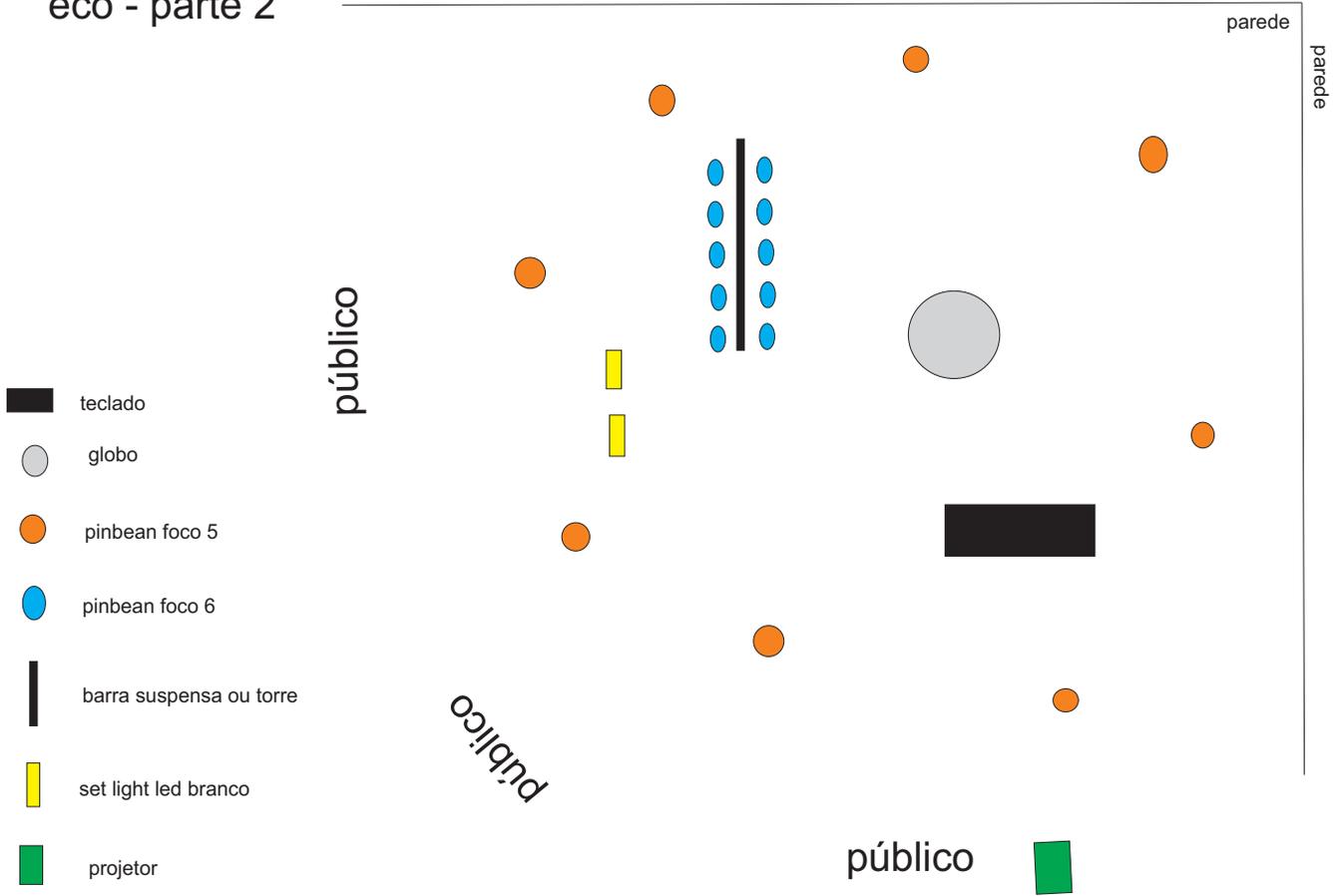
- 03 Direct Box
- A/C aterrado
- 01 microfone headset countryman com transmissor e receptor shure ou similar (cor bege)
- 2 caixas ativas de 12 a 15 polegadas, "Electro voice" ou compatível (as caixas são posicionadas em cena nas laterais do teclado usado na performance)
- 1 monitor de estúdio para retorno (mínimo de 5")
- 1 mesa de som com 4 entradas balanceadas (XLR)

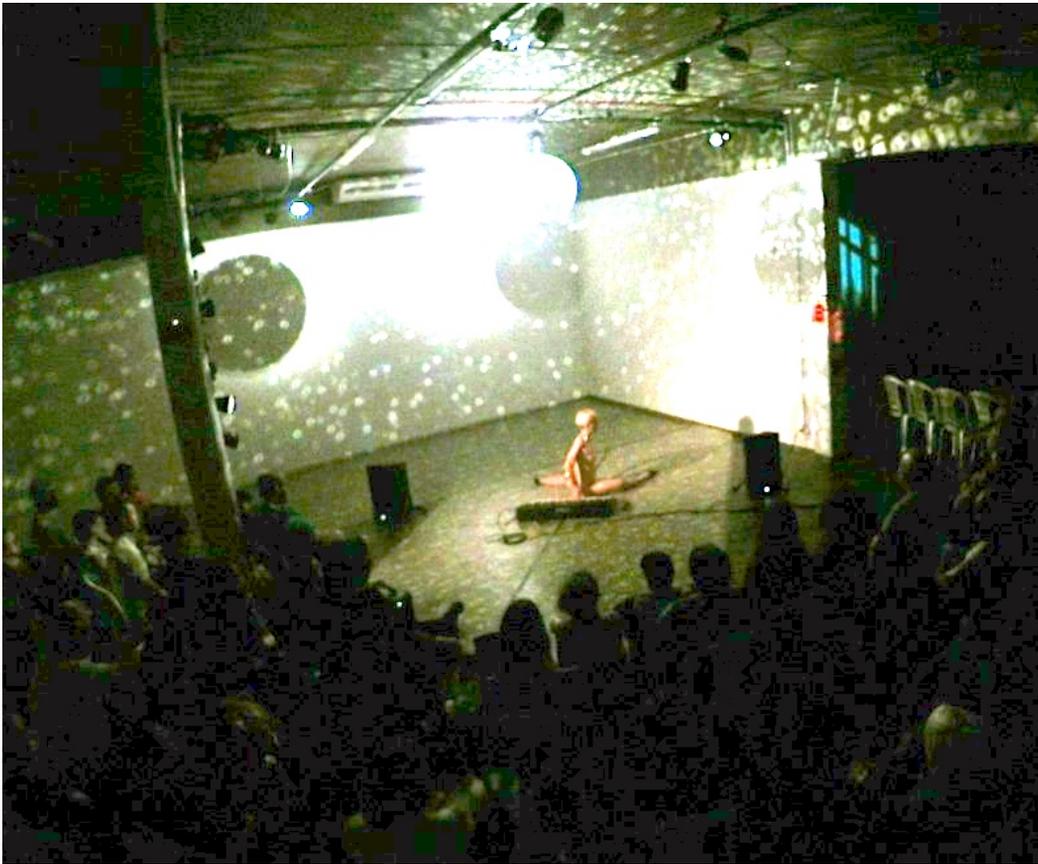


MAPA DE PALCO ECO - KARIN SERAFIN



eco - parte 2





EQUIPAMENTO CENOGRÁFICO

Equipamento a ser transportado:

- 1 teclado
- 1 cadeira
- 12 lâmpadas e respectivos cabos
- 1 mesa de luz

Para evitar excessos no transporte aéreo, deve ser previsto 4 volumes extra de bagagem.

EQUIPE

3 (três) pessoas (A contratante deve arcar com todos os custos como: seguro saúde, visto de trabalho nos países que o exigem)

CAMARIM

No dia da apresentação, três horas antes do início deve estar disponível lanche para 3 (três) pessoas contendo: frutas, sucos, sanduíches variados, águas, refrigerantes (normal e light), café e chá.

TRANSPORTE, HOSPEDAGEM E ALIMENTAÇÃO

A equipe deve estar na localidade da apresentação dois dias antes da mesma.

Transporte aéreo para toda a equipe (três pessoas).

Vans ou micro ônibus para traslado local da equipe, cenário e malas.

Hospedagem para 3 (três) pessoas e 03 (três) refeições diárias para toda a equipe (três pessoas).

CONTATOS

Karin Serafin – karinserafin@gmail.com . fone 55 48 999729929

Renato Turnes – renatoturnes@gmail.com . fone 55 48 999928552

Alejandro Ahmed – alejandroahmedcena11@gmail.com . fone 55 48 996268187